

ACTIVITEITEN VAN HANS R.:

- R. bezit onroerend goed in vooral Parkstad en, naar hij zegt, in het buitenland. Veel panden zijn verhuurd.
- Tot in 2003 bezat R. wisselkantoren in Kerkrade en Vaals. Die zaken hadden, volgens hem, een omzet van meer dan een miljard gulden. Bij 10 procent daarvan

zou hij melding gedaan hebben van ongebruikelijke transacties. De meeste Limburgse koffieshophouders waren klant, zegt R.

- R. wil in Heerlen een hoeve tot bordeel verbouwen, maar dat gaat hij verhuren en niet zelf exploiteren.

Marilyn Monroe

Voor de rechtbank in Maastricht bleek vorige week dat niet alleen Kerkradenaar Hans R. zich moet verantwoorden voor witwaspraktijken. Zijn vier medeverdachten, allemaal ooit veroordeeld voor drugsdelicten, wordt hetzelfde verweten.

door **Jos Emonts en Theo Sniekers**

Het is 28 maart 2006. Een politieteam valt in Sittard de woning van de toen 32-jarige Majiet T. aan de Vermeerstraat binnen. Het licht voor deze actie is op groen gezet, omdat de politie aanwijzingen heeft dat de man voor een criminele organisatie zou handelen in hard- en softdrugs. De inval levert onverwachte en opmerkelijke vondsten op.

Tussen de stapels papieren vinden rechercheurs vier opmerkelijke documenten. Het eerste, een weinig professioneel uitziende kunstcatalogus gemaakt met een kleurenprinter en voorzien van een plastic ringband, wekt nog niet zo veel argwaan. Dat verandert bij document twee. Het is een zogenaamde consignatieovereenkomst tussen verdachte T. en de Bokkerijders Handelsmaatschappij in Kerkrade, een vennootschap van Hans R.

In het contract geeft Majiet T. de opdracht aan R. om zes werken van de schilder Joan Miro voor een prijs van elk 10.000 euro exclusief btw te verkopen. In de dozen met in beslag genomen bescheiden treffen de rechercheurs bankafschriften aan die bewijzen dat Bokkerijders tweemaal 25.000 euro heeft overmaakt naar de bankrekening van T. Beide malen met de toevoeging 3x Miro.

Als ondervragers twee dagen na de inval van Majiet willen weten of hij ooit erfenissen heeft gehad, vertelt hij: „Van mijn opa heb ik geografieën gekregen. Iemand heeft die voor mij verkocht. Ik heb er 50.000 euro voor gekregen.” In een voetnoot vermeldt de verbalisant: „Geografieën is geen Nederlands woord. Waarschijnlijk bedoelt T. hier lithografieën. Deze verklaring geeft aan

dat verdachte T. weinig verstand van kunstwerken heeft.” Voor de zekerheid gaat de politie te rade bij een beëdigd taxateur/veilingmeester in Maastricht. Die heeft niet alleen bedenkingen over de prijzen, maar vertelt ook dat werken van Miro doorgaans alleen via de erkende kunsthandel en veilinghuizen in de verkoop gaan. Dan komt Kerkradenaar Hans R. nader in beeld. Een rechercheur, met een goed geheugen, herinnert zich dat R. in drugsonderzoek al eens uitpuittend is verhoord over een consignatieovereenkomst tus-

‘Met geografieën, bedoelt T. waarschijnlijk lithografieën. Deze verklaring geeft aan dat de man waarschijnlijk weinig verstand heeft van kunstwerken’

sen hem en ex-vriendin Rilana H. van een drugsverdachte. Hij verklaarde toen als getuige. „Ik heb de zeefdrukken bekeken en ze waren echt en bleken van Andy Warhol te zijn. Ik heb gezegd dat ik ze zou proberen te verkopen. Rilana zei dat ze deze zeefdrukken van haar moeder had gekregen toen haar zus een bromfietstje kreeg op haar zestiende verjaardag. Rilana wist niet dat het Andy Warhols waren.” Omdat het om 26 stukken gaat, benadert de politie de eerder geraadpleegde Maastrichtse veilingmeester nogmaals. Zij noemt de ver-

koop van zo'n grote hoeveelheid werken van Andy Warhol in een partij zeer onwaarschijnlijk en zet opnieuw vraagtekens bij de prijzen en de wijze van verhandelen.

Dat is voor het onderzoeksteam voldoende om de jacht op Hans R. officieel te openen. Als op gezag van de officier van justitie in Maastricht de belastingdienst inzage geeft in de vermogenspositie en de boekhouding van Hans R. en zijn ondernemingen komt meer boven drijven. In de boeken zitten de bewijzen voor een megadeal tussen Arie R. uit Gemert, geen onbekende van politie en justitie in Noord-Brabant, en Hans R. De totale lijst voor verkoop van 35 werken van Marc Chagall bedraagt 424.000 euro. Hans R. krijgt 15 procent provisie, exclusief de btw van 19 procent.

Op woensdag 12 juli 2006 onderzoekt de politie onder toezicht van een Maastrichtse rechter-commissaris, en een kunstexpert uit Amsterdam, drie panden van R. in Kerkrade en Bingelrade. Daar komt de overeenkomst met Kerkradenaar Ben de H. boven water.

In zijn opdracht zou Hans R. twee originele zeefdrukken van Andy Warhol, gestileerde portretten van Marilyn Monroe, voor 50.000 euro hebben verkocht aan een Bulgaar. De politie heeft deze man opgespoord. Hij blijkt niet bij de handel van R. betrokken te zijn geweest. Wel werd ooit vanuit Kerkrade een koker met waardeloze posters per luchtkoerier naar zijn adres in Sofia gestuurd, herinnert hij zich tijdens het getuigenverhoor.

De expert bij de huiszoekingen in Kerkrade rapporteert weinig goeds over de professionaliteit van R. die als kunsthandelaar „ondenkbare fouten” in de catalogus van Chagall heeft gemaakt. De expert toont van een werk aan in de periode dat het door Arie R. en Hans R. verhandeld zou zijn, te koop was in het beroemde veilinghuis Bukowski in Stockholm.

Volgens de bescheiden van Hans R. zou hij dat werk - *The Red Circle* - voor de man uit Gemert hebben doorverkocht aan een inmiddels overleden man uit Heerlen. Die moest de laatste jaren van zijn leven van een bijstandsuitkering rondkomen. Deze man, Theo genoemd in de aantekeningen van R., zou voor in totaal 180.000 euro aan Chagalls hebben gekocht.

Het onderzoeksteam noemt dit „niet aannemelijk”. En omdat het dat van alle verkopen denkt, moeten Kerkradenaar Hans R. en vier zakenpartners voor de rechter verschijnen.

Uit de verhoren van Hans R.:

‘Ik heb me niet schuldig gemaakt aan witwassen. Ik heb echt kunst voor anderen verkocht. U zult geen bewijs vinden van het tegendeel.’

‘Ik weet zo ook niet meer voor welke kunstwerken ik consignatie-overeenkomsten heb gesloten. Warhol en Chagall? Ja, die namen zeggen mij wel iets.’

als witwasobject



foto ANP